Мастер класс для воспитателей
«Творческое музицирование на занятиях»

Музыкальный руководитель МБДОУ №269
Муханова Наталья Александровна

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление… Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка» К. Орф

Цель: - познакомить воспитателей с элементами творческого музицирования, возможностью их использования в образовательной деятельности.

Сегодня я познакомлю вас с элементами творческого музицирования, которое я использую в своей работе. Творческое, элементарное музицирование – это практическая деятельность, которая предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

«Меньше обучать – больше взаимодействовать»-этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей.

Основными видами деятельности в творческом музицировании являются:

- пение,
- речевое музицирование,
- игра на детских музыкальных и самодельных шумовых инструментах,
- танец,
- импровизированное движение,
- озвучивание стихов и сказок,
- пантомима,
- спонтанная импровизированная театрализация.

«Первым инструментом» человека было, как известно его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас.

Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки.. и т.д.

Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

Игры типа «Послушай себя», «Украсим мелодию, стихотворение» позволяют

детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (**голосом, руками, ногами, губами)** как своеобразного и оригинального инструмента.

Используемые варианты звуковых моделей:

легкие и тихие (не синхронные) удары в раскрытую ладонь одним пальцем, двумя, всеми пальцами с постепенным усилением и уменьшением силы звука (дождь, усиливающийся от порыва ветра);
быстро потереть ладони (шелест листвы и травы);
трение внешней стороны рук (шуршание камыша);
несильные удары по груди (далекие раскаты грома);
шлепки по коленям (хлопанье крыльев птиц);
постукивание кулачками по полу (бег табуна лошадей);
постукивание подушечками пальцев (бег сказочных существ).

В современной музыкальной педагогике исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Именно они являются участниками изумительного оркестра!

А сколько радости и изумления доставляет детям открывать для себя необыкновенные звуки, которые извлекаются ими самыми разнообразными способами в результате взаимодействия с самой обыкновенной бумагой и картоном (разных видов), связкой ключей, от бурления воды через соломенную трубочку, если подуть в большую пластиковую бутылку.

Для подобных игр создается дидактический стол «Лаборатория звука», позволяющий детям экспериментировать со звуками, сравнивать их, пробовать создавать простейшие музыкальные инструменты. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы:

•Почему все звучит?
•Откуда берется голос?
•Где живет эхо?
•Как сделать звук громче, тише?

Вовлечение дошкольников в создание детских музыкальных инструментов даёт возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

На некоторых видах деятельности и методических приемах мы остановимся более подробно.

1. Речевые упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия.

В речевом музицировании можно активно применять звучащие жесты (игра звуками человеческого тела) и игру на музыкальных инструментах.
Предлагаю поиграть.

Игра «Здравствуйте»

Для детей 2 – 4 лет.

1. Ручки, ручки просыпайтесь - развести руки в стороны
Здравствуйте! - хлопнуть в ладоши
Ласковые ручки наши, - погладить ладошки
Здравствуйте! - хлопнуть
Пальчики сердитые, - погрозить
Здравствуйте! - хлопнуть
И ладошки, наши крошки, - ритмично (на каждую долю)
Здравствуйте! - хлопать в ладоши
2. Разбудите ножки, - пошлёпать по ногам
Ножки здравствуйте!
И притопы, и пружинки, - притопнуть, слегка присесть
Здравствуйте! - хлопнуть
И пружинки, и пружинки – выполнять лёгкие
Здравствуйте! - приседания
3. Глазки, ушко, ротик, носик, - пальчиком коснуться
Здравствуйте! - глаз, ушей, рта, носа
И улыбки, и улыбки - улыбнуться
Здравствуйте! - окружающим
Все друг, другу улыбнитесь – улыбнуться
Здравствуйте! - и кивнуть друг другу
И лукаво подмигните - подмигнуть
Здравствуйте!

«Тюшки – тютюшки» для малышей.

Тюшки –тютюшки, сделай топотушки! – дети под музыку топают ножками
Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – хлопают
Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки!
Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – шлёпают по плечам, щёчкам, животику ит. д.Тюшки – тютюшки, шлепушки, топотушки! – шлёпают, топают.

2.Озвучивание стихов.

«Шур-шур песенка»

Дети играют на «шуршунчиках» самодельных инструментах (это могут быть фантики от конфет или шуршащая бумага, а так же самодельные погремушки)
В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, шур-шур..*(дети грают на фантиках из под конфет)*
Они похожи на мышат.
Шур-шур, шур-шур. (*дети грают на фантиках из под конфет)*
А где то спит мурлыка - кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.*(дети играют на шумелках из киндор-яйца)*
Во сне он песенку поёт:
Мур-мур, мур-мур, мур-мур. .*(дети играют на шумелках из киндор-яйца)*

«Две лошадки»
Для игры нам понадобятся фломастеры по одному в каждую руку, дети должны сидеть за столами.
Скачут, скачут две лошадки *(играют фломастерами по столу)*
Но, но, но! *(играют фломастером об фломастер)*
Скачут скачут без оглядки *(играют фломастерами по столу*
Но, но, но! *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*
Скачут скачут в новый город *(играют фломастерами по столу)*
Цок, цок, цок *(играют фломастерами по столу)*
Звонко цокают подковы *(играют фломастерами по столу)*
Цок, цок, цок *(играют фломастерами по столу)*

Дети любят сами играть на инструментах, особенно им очень интересно озвучивать сказки и стихи. И сейчас мы с вами озвучим стихотворение «Зимнее рондо»

Едем, едем на лошадке по дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок, скок, скок, скок. /кастаньеты/

Саночки скрипят, бубенчики звенят. / трещётка, бубенцы/

Едем, едем на лошадке по дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок, скок, скок, скок. /кастаньеты/

Дятел стучит, ветер шумит. / сыпучее/

Едем, едем на лошадке по дорожке зимней гладкой:

Скок, скок, скок, скок, скок, скок. /кастаньеты/

Холод, холод, стужа, стужа. /треугольник/
Снег пушистый кружит, кружит. /бубен/

Едем, едем на лошадке по дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок, скок, скок, скок. /кастаньеты/

Белка, на ветке, орешки всё грызёт
Цок, цок –
Рыжая лисичка, зайчишку стережёт – смять бумагу

Едем, едем на лошадке по дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок, скок, скок, скок. /кастаньеты/

Ехали, мы ехали, наконец доехали.
С горки – Ух! /рубель/
В ямку – Бух! Приехали! /тарелки/

Игра для малышей.

«Я зайчик – попрыгайчик.
Я играю в барабанчик!» - ребёнок импровизирует игру на барабане. Остальным детям предложить постучать кулачком о кулачок.
Или
«Ёж на дудочке играет и детишек забавляет»
ребёнок импровизирует игру на дудочке
Или
«Я – медвежонок Миша, я музыку люблю.
Послушайте, ребята, как звонко в бубен бью!»
ребёнок импровизирует игру на бубне
Или
«Я – козочка рогатая, играю целый день,
Звенит мой колокольчик: динь-динь, динь-динь-дилень!»
ребёнок импровизирует игру на колокольчике

3.Вершина творчества – это оркестр, коллективное музицирование.

Инструмент – символ музыки, и его привлекательность для детей никогда не померкнет. Игра на различных музыкальных инструментах - это самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей.

Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звуковой игре, а через неё – к простейшей импровизации.
Таким образом, шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании.

Каждому ребёнку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения, бесспорна и воспитательная функция оркестра. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность.

Оркестр объединяет детей, помогает выработать волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих

Значение элементарного музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический. Развивается чувство музыкальной формы.
Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание.

“Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении, с музыкой вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку”. Тютюнниковой Т.Э.

Я предлагаю вам превратиться в настоящих музыкантов и исполнить **«Озорную польку» И. Штрауса на музыкальных инструментах.**

Но сначала с помощью звучащих жестов мы выучим партию каждого инструмента
Настоящему оркестру требуется репетиция.

Репетируют треугольники….ложки…бубны.
А теперь сыграем, ведь вы самый замечательный оркестр.

На этой веселой ноте мы заканчиваем.
Спасибо за внимание!

Используемая литература.

1. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
3. С.В. Конкевич «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» - СПБ.: Музыкальная палитра, 2004.
4. Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»